



*Wiwat małżeństwo* Sakunosuke Ody  
Pytania do przedyskutowania  
na Tajfunowym Klubie Książkowym 27 września

- Czy słyszałaś lub słyszałeś wcześniej o autorze książki?  
Sakunosuke Oda często klasyfikowany był jako przedstawiciel dekadentckiej „szkoły” *buraiha* (無頼派) razem z Osamu Dazaiem i Ango Sakaguchim. Chociaż „szkoły” nie charakteryzował jednolity styl, to relatywnie kontrowersyjna tematyka i skupienie na anti-bohaterach spowodowały nadanie tym autorom wspólnej łatki *buraiha* przez bardziej konserwatywnych członków środowiska literackiego.
- Czy widzisz podobieństwa między sposobem pisania tych trzech autorów? Co według Ciebie różni Sakunosuke Odę jako pisarza od Osamu Dazaia czy Ango Sakaguchiego?
- Jakie uczucia wzbudziło w Tobie *Wiwat małżeństwo*? Czy w książce były elementy, które wywołały w Tobie dyskomfort? Czy były takie, które czytałaś lub czytałeś z przyjemnością?
- Według Ciebie, dlaczego Sakunosuke Oda uczynił głównymi postaciami książki właśnie anti-bohaterów jak Chōko i Ryūkichichi?
- W jakim sensie Chōko i Ryūkichichi są anti-bohaterami? Jakich społecznych oczekiwań nie spełniają z perspektywy współczesnej, a jakich z perspektywy Ōsaki wczesnej ery Shōwa? Jak Ty oceniasz ich decyzje i podejście do życia?
- Jaką rolę pełnią według Ciebie anti-bohaterowie w literaturze? Czy znasz postacie podobne do Chōko i Ryūkichiego z innych książek?
- Czy w jakichkolwiek kwestiach Chōko albo Ryūkichichi mogliby być wzorem do naśladowania?
- Czy przeczytałaś lub przeczytałeś wstęp do *Wiwat małżeństwo*, który napisała Karolina Bednarz? A jeśli tak, to czy zrobiłaś lub zrobiłeś to przed przeczytaniem samej noweli, czy po?
- Jak wstęp zmienił Twoje postrzeganie treści *Wiwatu*?